**I have a dream**

В Амстердаме есть музей, посвященный этому городу. Одну из его стержневых экспозиций назвали «ДНК Амстердама» – в каждом отделе музея можно узнать об определенном периоде жизни столицы города, начиная с 11-го века. Если посетить все залы в нужном порядке, открывается секрет, как Амстердам обрел свою идентичность. Сам музей оформлен в лучших традициях современных музеев: оригинальный дизайн, интерактивные экспонаты и максимально доброжелательная атмосфера. Здесь можно крутить педали велосипеда, участвовать в интерактивных экскурсиях или сфотографироваться на память, а потом найти снимок на специальном сайте. Музей рассказывает: «Амстердам – уникальный, немного сумасшедший, но очень дружелюбный город». И ты охотно этому веришь.

Амстердам считают одним из самых свободных городов в мире. Во время недельной стажировки в Голландию я имела возможность в этом убедиться. Амстердам всегда обладал смелостью много и щедро разрешать – еще с 17-го века, когда сюда стали пускать политических и религиозных беженцев, а евреям позволили строить синагоги. Разрешали многое - с одним условием – всё, что делается, должно было способствовать процветанию и развитию города. Во многом эта позиция у города сохранилась до сих пор. Еще одно убеждение современной политики уже все Голландии, а не только города, дать равные возможности всем, вне зависимости от вероисповедания, национальности, физических возможностей и других категорий. Так, например, здесь легко и просто можно перемещаться инвалидам: во всех местах есть пандусы, а трамваи и автобусы оборудованы специальными механизмами для того, чтобы в транспорт было удобно въехать на инвалидной коляске.

При этом голландцы (и не только амстердамцы) очень любят пунктуальность и следование установленным правилам. Если по расписанию трамвай уходит в 18:35, то он тронется именно в это время, и не остановится, даже если вы слёзно будете просить вас впустить. Или же – если заявки на получение помещения под фестиваль принимаются с 1 по 30 сентября, то 1 октября вы не сможете подать эту заявку ни при каких условиях.

Голландцы очень ценят вежливость и любят экономить пространство, время и ресурсы. Поэтому там так распространена практика заселять художниками, музыкантами, фотографами и другими творческими людьми заброшенные пространства заводов, фабрик и портов. Поэтому там очень популярны разные экологические проекты, в том числе и в современном искусстве. Так, например, в культурном центре Mediamatic, расположенном как раз на территории бывшего завода, художники выстроили стену для своего офиса из глины и песка. Внутри же стоят огромные стеклянные аквариумы, в которых растут растения без грунта и плавают рыбы – и существуют за счет аквапоники, взаимного обеспечения друг друга воздухом и питанием. В том числе за счет вырабатываемого ими тепла согревается офис.

## Многое из того, чем я сейчас занимаюсь, так или иначе пересекается с увиденным в Голландии. Я пишу материал о создании в Воронеже инклюзивного театра и вспоминаю концерт артистов современного нидерландского балета - Gala '79 в Delamar theater. В одном из номеров наравне с остальными участниками выступали девушка с синдромом Дауна, в другом номере - девушка с аутизмом. Я часто пишу о проблемах людей с этими заболеваниями, и поэтому увиденное меня очень тронуло. Я думаю о том, что в нашем городе я смогу увидеть подобное выступление, и радуюсь, что в мае увижу первый в Воронеже спектакль, в котором из двадцати шести участников труппы тринадцать – люди с инвалидностью. В том, что такое возможно, я своими глазами убедилась в Голландии. Я надеюсь, что у наших ребят все получится, и по возможности постараюсь им чем-то помочь.

## Я говорю с кем-то из знакомых о возможности создания в нашем городе культурного кластера (эта тема в Воронеже поднималась общественностью и властью несколько месяцев назад) и вспоминаю все эти населенные художниками, музыкантами, артистами заброшенные помещения Амстердама, которые превратились в весьма обжитые, приятные и удобные места для творческих людей. При этом в большинстве случаев сделать творческой резиденцией то или иное здание на определенных условиях людям помогает государство.

## 14 февраля главной библиотеке Воронежа исполняется 150 лет. Для того, чтобы написать об этом статью, я иду туда, а по дороге вспоминаю библиотеку Амстердама: шестиэтажное, современное стильное здание, зайти в которое может любой желающий, и при этом не нужно иметь паспорта, читательского или какого-то другого документа. Там на этот счет вообще никто не беспокоится. Между этажами курсируют эскалаторы, на последнем этаже – кафе и смотровая площадка с прекрасным видом на город, в детском отделе: огромный кукольный дом для игрушечных обитателей – многочисленных мышат – достопримечательность библиотеки и всего города. Я надеюсь, что главная библиотека Воронежа и другие городские библиотеки тоже в будущем смогут преобразиться и стать таким же ярким и притягательным местом, как амстердамская библиотека. По-крайней мере, я знаю воронежских жителей, которые болеют библиотечным делом и стремятся в этой сфере что-то менять.

## В последнее время в нашем городе постоянно появляются небольшие культурные центры, тайм-кафе и прочие пространства, где можно не просто посидеть с чашкой кофе, но и провести концерт, выставку или творческий вечер. В Голландии мне очень понравились Роттердамский центр современного искусства Witte de With и улица, на которой он расположен, - Witte de Withstraat. Раньше этот район был неблагополучным, но постепенно улицу наполнили выставочными залами, кафе, арт-центрами и квартал почти стал богемным местом. Многие заведения на этой улице работают в тесном сотрудничестве друг с другом – и это помогает всем заведениям работать лучше. Думаю, такой метод взаимовыручки и взаимоподдержки нам всем стоит взять на заметку.

## В финале я хотела бы снова вернуться к музею Амстердма. На одной из стен в нем написана известная цитата Мартина Лютера Кинга: I have a dream. И если сам Кинг говорил о том, что мечтает, чтобы чернокожие обрели независимость, то для Амстердама – «у меня есть мечта» - важная часть сознания: шаг к тому, чтобы большинство амстердамцев, очень разных и непохожих (например, в нем проживает более 170 национальностей) имели возможность комфортно жить в этом городе и при этом гармонично взаимодействовать друг с другом. Во время стажировки мы встречались с представителями совершенно разных сфер культуры Голландии: с музыкантами, литераторами, организаторами фестивалей и выставок, журналистами и представителями администрации города, которые делились с нами своим опытом организации культурного пространства. Многое из того, что эти люди нам рассказали, хочется воплощать в жизнь в родном городе. По-крайней мере, теперь у меня есть мечта.