

Положение о конкурсе

«Карамзинские стипендии: стажировка в Школе актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС - 2022».

Фонд Михаила Прохорова и Школа актуальных гуманитарных исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы (далее – ШАГИ РАНХиГС) проводят конкурс молодых ученых для стажировки в ШАГИ в течение шести месяцев 2022 календарного года.

Программа стажировки направлена на поддержку академической мобильности, интеграцию молодых российских ученых и исследователей в международное научное сообщество с целью расширения и активизации их профессиональных связей и контактов, обмена опытом и сотрудничества в области гуманитарных и общественных наук.

Цели и задачи конкурса

1. Конкурс проводится для отбора и приглашения на временную работу (6 месяцев) молодых ученых, которые должны стать участниками коллективных научных проектов, реализуемых в ШАГИ. Список проектов для работы приглашенных исследователей см. ниже.

2. Программа адресована кандидатам наук (или PhD), а также аспирантам, завершающим работу над кандидатской диссертацией.

3. Цель программы - предоставить молодым исследователям возможность в ключевой фазе их работы провести полгода в одном из ведущих научных центров Москвы, с которым эти исследователи сохранят связь и в будущем.

Грант Фонда Михаила Прохорова включает в себя:

- материальную поддержку в размере 325 700 рублей (без учета подоходного налога).
 - оргвзнос для оплаты координационной и др. поддержки
- Срок стажировки 6 месяцев (присуждается 10 грантов)

В конкурсе могут принять участие:

- граждане и/или налоговые резиденты РФ;
- не старше 45 лет;
- имеющие кандидатскую степень или PhD (желательно, чтобы диссертация была защищена не ранее 2018 года);
- аспиранты второго или третьего года обучения, опубликовавшие статьи в академических изданиях или завершающие работу над диссертацией;
- обладающие опытом исследовательской работы по теме, близкой к теме одного из проектов ШАГИ;
- имеющие возможность провести шесть месяцев 2022 календарного года в Москве с отрывом от основного места работы;

- владеющие английским языком в объеме, необходимом для профессионального общения (чтение научной литературы, устное общение с коллегами, научная корреспонденция, подготовка докладов и статей);

- приветствуется знание других иностранных языков.

Стипендиаты прошлых лет могут принимать участие в конкурсе «Карамзинские стипендии - 2022», однако получить приглашение на повторную стажировку можно не более одного раза.

Важным фактором при отборе кандидатов является наличие научных публикаций в международных реферируемых журналах и/или опыт участия в коллективных международных научных проектах.

Список документов, необходимых для участия в конкурсе:

1. Мотивационное письмо в свободной форме, включающее видение кандидатом своей дальнейшей научной карьеры, совместимость участия в данном проекте с другими текущими обязательствами кандидата (научные проекты, преподавание и др.) как с точки зрения тематики, так и с точки зрения рабочей нагрузки.
2. CV (краткое резюме и список научных публикаций).
3. Описание планируемого исследования: индивидуальный проект должен вписываться в общую тему коллективного проекта, на участие в котором претендует кандидат.
4. Не менее одной опубликованной научной работы (предпочтительно по теме, близкой к теме коллективного проекта), дающей адекватное представление о научном уровне кандидата; начинающие исследователи могут предоставить аналогичный по объему фрагмент диссертационного исследования (главу).
5. Рекомендательное письмо от исследователя, знакомого с работами кандидата и, предпочтительно, занимающегося проблемами, близкими к теме реализуемого проекта.
6. Копия диплома кандидата наук (или PhD) или удостоверение аспиранта.
7. Копия российского общегражданского паспорта (первая страница и страница с пропиской).
8. Факультативно: отзыв научного руководителя (заведующего кафедрой) о работе соискателя.

Параметры мотивационного письма и описания планируемого исследования должны соответствовать требованиям, предъявляемыми к кандидатам по конкретным проектам (см. ниже).

Сроки подачи документов и порядок их рассмотрения

1. Конкурс объявляется открытым с 1 ноября 2021 года. Заявки принимаются **с 1 ноября по 10 декабря 2021 года (до 23.59)**;
2. Заявки и документы на конкурс принимаются по электронной почте. Соискатели должны отправить весь комплект документов на адрес конкурса: karamzinefellowship@gmail.com **до 23.59 часов 10 декабря 2021 года**;
3. Заявки, содержащие неполный комплект документов или не соответствующие темам проектов ШАГИ 2022 года, не регистрируются и не рассматриваются.
4. Заявки, поступившие на адрес конкурса после дедлайна, не регистрируются и не рассматриваются.

5. Процедуру отбора и принятие решений по кандидатам принимает жюри, состоящее из руководителей проектов, администрации ШАГИ и ИОН РАНХиГС, а также представителей Фонда Михаила Прохорова.
6. На первом этапе конкурса (12 — 19 декабря 2021 года) жюри оценивает мотивационные письма, описания проектов исследований и образцы научных публикаций.
7. На втором этапе конкурса (20 – 26 декабря 2021 года) руководитель проекта, на который подана заявка, и другие сотрудники ШАГИ проводят с кандидатом устное собеседование лично, по скайпу или по телефону. В собеседованиях также могут принять участие представители Фонда Михаила Прохорова
8. Поскольку основными регионами, на которые распространяется деятельность Фонда Михаила Прохорова, являются Сибирский, Дальневосточный, Уральский автономные округа, и шесть областей ЦФО: Воронежская, Липецкая, Белгородская, Тамбовская, Рязанская и Калужская области, то при получении равных баллов кандидаты из этих регионов будут иметь преимущество перед другими.
9. Список победителей конкурса, получивших приглашение для работы в ШАГИ, утверждается Фондом Михаила Прохорова и оглашается не позднее 30 декабря 2021 года (на сайте Фонда Михаила Прохорова, сайте ШАГИ и в некоторых СМИ).
10. Представители ШАГИ информируют всех участников конкурса о результатах в течение 2 недель после окончания конкурса. Победители, подтвердившие согласие на участие в стажировке, подписывают договор с Фондом Михаила Прохорова и получают индивидуальный грант на прохождение стажировки.
11. Мотивы отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.
12. По результатам конкурса формируется также список альтернативных кандидатов, которым будет предложена стажировка в случае, если кандидаты из основного списка не смогут приехать на стажировку.

Отбор приглашенных исследователей проводит жюри в составе:

Зорин Андрей Леонидович – доктор филологических наук, профессор РАНХиГС и Оксфордского университета, Института общественных наук РАНХиГС, научный руководитель программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура» МВШСЭН, ведущий научный сотрудник лаборатории историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС

Гринцер Николай Павлович - доктор филологических наук, директор ШАГИ РАНХиГС, заведующий Лабораторией античной культуры ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ.

Зув Сергей Эдуардович – кандидат искусствоведения, директор Института общественных наук РАНХиГС, ректор Московской высшей школы социальных и экономических наук, в 2004—2011 гг. член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова

Неклюдов Сергей Юрьевич – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ, научный руководитель Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ, руководитель проекта ШАГИ.

Успенский Федор Борисович, доктор филологических наук, член-корр. РАН., зав. Лаборатории древнерусской культуры, вед. научный сотрудник ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ

Ершова Ирина Викторовна, д.ф.н., ведущий научный сотрудник, зав. Лаборатории историко-литературных исследований ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ

Спирidonov Владимир Феликсович, профессор, доктор психологических наук, декан Факультета психологии ИОН РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ

Неклюдова Мария Сергеевна, PhD, заведующая Лабораторией историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ.

Петров Никита Викторович, кандидат филологических наук, зав. Лабораторией теоретической фольклористики ШАГИ ИОН, руководитель проекта ШАГИ.

Лидерман Юлия Геннадиевна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник лаборатории историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ.

Худяков Дмитрий Андреевич, к. филол. н., руководитель лаборатории востоковедения и компаративистики ШАГИ РАНХиГС, руководитель проекта ШАГИ.

Лапина-Кратасюк Екатерина Георгиевна, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник лаборатории историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС, доцент МВШСЭН, координатор конкурса «Карамзинские стипендии».

Структура работы приглашенного исследователя в проектах:

В период пребывания в ШАГИ приглашенный исследователь должен заниматься:

- исследовательской работой (70 % рабочего времени);
- редакционно-издательской и организационной работой (20 % рабочего времени);
- педагогической работой (10 % рабочего времени);
- принимать участие в научной жизни ШАГИ (семинарах, конференциях и др.);
- регулярно информировать коллег о ходе своей работы.

Исследовательская, организационная, педагогическая и редакционно-издательская работа приглашенного исследователя планируются и выполняются в соответствии с утвержденной руководством РАНХиГС Программой работы приглашенных исследователей и Индивидуальным планом работы приглашенного исследователя, утвержденном руководством ШАГИ и руководителем исследовательского проекта.

Формы отчетности:

1. По итогам работы приглашенный исследователь представляет в ШАГИ:

- не менее одной научной статьи, поданной для публикации в международном реферируемом научном журнале или российском журнале с высоким рейтингом;
- главу или статью для коллективной монографии по проекту;
- отчет о проделанной работе в соответствии с Программой работы приглашенных исследователей.

2. По итогам работы в ШАГИ приглашенный исследователь предоставляет в Фонд Михаила Прохорова:

- отчет о проделанной работе в установленной Фондом форме;
- финансовый отчет, квитанции и чеки на все расходы, возмещаемые Фондом.

При несоблюдении этих условий Фонд оставляет за собой право отозвать грант.

Права на публикацию работ, выполненных в ШАГИ, за исключением работ, предусмотренных формами отчетности (глава в коллективной монографии или иное), остаются за их авторами.

По окончании стажировки, в случае полного выполнения ее программы, приглашенные исследователи получают сертификат, подтверждающий успешное прохождение стажировки на базе ШАГИ РАНХиГС.

Перед началом работы приглашенный исследователь подписывает договор с Фондом Михаила Прохорова. Подробно все условия и требования, связанные с получением гранта, будучи перечислены в договоре.

ШАГИ предоставляют исследователям:

1. Доступ к информационным ресурсам РАНХиГС.
3. Документы, предоставляющие право работы в архивах и не общедоступных библиотеках.
5. Постоянную консультационную поддержку.

Проекты ШАГИ 2022 года:

1. Исторический контекст и литературный канон в интерпретации античных и средневековых текстов. Руководитель проекта: Гринцер Н. П.
2. Продуктивные и ошибочные стратегии теоретической работы в современной психологии. Руководитель проекта: Спиридонов В. Ф.
3. Конструирование смыслов в вербальных, визуальных и акциональных формах культуры. Руководитель проекта: Неклюдов С. Ю.
4. Медиатизация перформативных искусств: эстетика, новая материальность, зрительская культура. Руководитель проекта: Лидерман Ю. Г.
5. Память и история в условиях цифровых медиа: фольклорные тексты и внеинституциональные практики. Руководитель проекта: Петров Н. В.
6. Историческая реконструкция образов и нарративов на материале классических восточных текстов и их культурная рецепция. Руководитель проекта Худяков Д.А.
7. Художественный и исторический нарратив в XIV-XXI вв.: взаимодействие и взаимоотталкивание. Руководитель проекта: Ершова И. В.
8. Структура власти средневековой Руси в зеркале языка. Руководитель проекта: Успенский Ф.Б.
9. Проблемы биографического нарратива в источниках личного происхождения и в исследованиях XVII-XXI вв. Руководитель проекта: Неклюдова М.С.

Аннотации проектов

(требования к кандидатам на исследовательские позиции указаны в конкретных проектах)

Проект 1. Исторический контекст и литературный канон в интерпретации античных и средневековых текстов

В исследовании предлагается взглянуть под новым углом зрения на соотношение исторических и литературных памятников античности и средневековья, с одной стороны, показав принципиальную важность традиционных литературных форм для историографических сочинений (включая, например, естественно-научные трактаты), а с другой, выявив историко-культурный и социально-политический контекст разножанровых произведений античной словесности (включая эпос, лирику и драму), без которого невозможно реконструировать их восприятие тогдашней аудиторией. Это позволит соотнести традиционную проблематику антиковедения и медиевистики с современными проблемами гуманитарного знания, в том числе с переосмыслением роли и места истории и филологии в системе гуманитарного знания.

Среди задач исследования:

- подготовка целостного историко-культурного и филологического комментария к отдельным произведениям античной и средневековой литературы, причем опыт такого комментария может быть распространен и на другие памятники традиционных литератур;
- анализ взаимосвязи традиционной поэтики литературных текстов и современной им политической риторики;
- демонстрация роли литературы в античности и средневековья как места формирования актуальной политической повестки дня;
- выявление идеологической составляющей целого ряда научно-историографических текстов, до сих пор не имевших подобной интерпретации.

Руководитель проекта: *Гринцер Николай Павлович*, член-корреспондент РАН, доктор филологических наук, директор ШАГИ РАНХиГС, руководитель лаборатории античной культуры ШАГИ РАНХиГС.

Проект 2. Продуктивные и ошибочные стратегии теоретической работы в современной психологии

За 65 лет существования когнитивная психология прошла путь от только зародившегося междисциплинарного направления исследований до самостоятельной дисциплины, включающей в себя различные теоретические и методологические традиции. Эксперимент как основной метод исследования, разнообразие исследовательских проблем, использование математического моделирования и поведенческих зависимых переменных привели и к высокому уровню воспроизводимости результатов, но и к существенным трудностям в развитии когнитивной психологии. Учитывая успехи, бурное развитие и широкий прикладной и общественный интерес к проблемам когнитивной психологии, особую важность представляют попытки осмыслить метатеоретические аспекты когнитивных исследований и в особенности изменения в способах построения теорий и их эмпирической проверке. Такая метатеоретическая работа нужна: 1) для выделения типов реально существующих когнитивных теорий, которые используются в исследованиях, 2) для уточнения критериев анализа текущих эмпирических исследований, а также их интерпретации, 3) отдельной задачей выступает указание на те метаморфозы, которые произошли в теоретической работе в нашей области за последние 30-40 лет.

Цель настоящей НИР – разобраться в том, как работает современная теория в пределах когнитивной психологии. Мы постараемся ответить на вопрос о том, чего разумно ждать (или требовать) от «хороших» когнитивных теорий, а что находится за пределами возможного.

В качестве основного материала для анализа мы рассматриваем теоретико-экспериментальные исследования в области наших научных интересов – психологии решения задач и проблем.

Проект направлен на достижение нескольких связанных целей:

1. Выделить предложенные в литературе метатеоретические подходы к описанию теоретической работы в области когнитивной психологии. Предложить их классификацию.
2. Выделить и описать типы реально существующих когнитивных теорий, которые используются в исследованиях.
3. Уточнить критерии анализа текущих эмпирических исследований, а также их теоретической интерпретации.
4. Указать на те метаморфозы, которые произошли в теоретической работе в нашей области за последние 30-40 лет.

Руководитель проекта: *Стиридонов Владимир Феликсович*, доктор психологических наук, профессор, руководитель Лаборатории когнитивных исследований ИОН РАНХиГС

Требования к кандидатам: знание английского, достаточное для чтения научных статей по теме. Владение основами экспериментальной психологии.

Проект 3. Конструирование смыслов в вербальных, визуальных и акциональных формах культуры

Проект посвящен исследованию содержательных и прагматических аспектов семиотического «культурного сообщения». Соотношение личного опыта и моделей, используемых для его передачи – одна из важных проблем для целого ряда гуманитарных дисциплин. Эту проблему можно рассмотреть с двух сторон, во-первых, с точки зрения того, как люди используют нарративные (интерпретативные) схемы, предлагаемые их традицией, как выбирают индивидуальные траектории в символическом пространстве культуры, как конструируют собственные смыслы и выстраивают персональные пути в пространстве «общего знания». Во-вторых – противоположным образом – как персональный опыт в ходе вербализации и нарративизации (т.е. наполнения эмоциями и смыслами, иногда внешними по отношению к фактической стороне истории) форматируется под существующие в традиции шаблоны. При этом понятие «цензура коллектива» может быть с успехом применено не только к устной традиции, но и к другим формам существования фольклора и постфольклора – письменным фиксациям, медиа, интернет-платформам и виртуальным сообществам.

Как показывают исследования, традиционное искусство, оперирующее общими знаками, фигурами и схемами, в принципах своего функционирования оказывается весьма близко к фольклорной традиции: визуальные тексты чаще всего анонимны, коллективны, вариативны и пластичны, основаны на авантексте, проходят цензуру коллектива. Это характерно почти для любого вида традиционного искусства – устного, литературного, визуального или акционального. Проблематика изменчивости, варьирования знаков и смысловых нюансов, пластичности культурных текстов (при отображении общих сюжетов) редко привлекала внимание исследователей. Как правило, описания ограничиваются указанием на факт «отражения», «иллюстрирования» сюжетов и мотивов, но не на принципах перекодировки текста и не на особенностях такого перевода. Наконец, очень редко в фокусе внимания оказывались вопросы рецепции изображений, взаимодействия и контакта с сакральными образами. Меж тем смысловые обертоны, возникающие при разных разработках общих визуальных сцен, крайне важны.

Проект имеет междисциплинарный характер, в нем используются фольклорно-антропологические, социально-исторические, сравнительно-типологические, текстологические, искусствоведческие методы, приемы структурно-семиотического, прагматического, функционального анализа, кластеризации данных, а также методологические достижения сопредельных гуманитарных (и не только гуманитарных) наук — культурной антропологии, генетической критики, лингвистики, социологии, математики.

Содержательные разделы темы.

- Преобразование темы в фольклорных и парафольклорных нарративах.
- Личный опыт и общие модели в фольклоре и постфольклоре.
- Сакральные образы на постсоветском пространстве.
- Конструирование локальной истории и идентичности на Алтае.
- Информационная структура средневековых ирландских нарративов.

Руководитель проекта: *Неклюдов Сергей Юрьевич*, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ, научный руководитель Центра типологии и семиотики фольклора РГГУ.

Требования к кандидатам: кроме общей фольклорно-антропологической грамотности, специфических требований к участникам конкурса нет.

Проект 4. Медиатизация перформативных искусств: эстетика, новая материальность, зрительская культура

Пандемия, последующая самоизоляция, резко изменившиеся нормы существования зрительских сообществ и т. д. сделали наглядными процессы, происходящие в перформативных искусствах на протяжении последних десятилетий. Различные формы медиатизации в искусствах «живого исполнения» (live art), начиная от усиления звука заканчивая использованием VR и AR в театральных событиях, включая трансляции театральных представлений в интернете, кинотеатрах и т. п., за короткое время стали конститутивными для бытования современного театра. Эти трансформации поставили перед исследователями проблему нового определения границ, очертаний, структуры исследовательского объекта искусствознания.

Вопросы и проблемы, которые ставятся в коллективном исследовании медиации перформативных искусств:

- предпосылки взаимовлияния форм медиатизации и практик перформативной культуры в истории экспериментального театра в России XX-XXI вв.;
- корпус источников изучения опосредованных медиа перформативных искусств (театральная фотография, фотосъемка «живых картин», художественная звукозапись, кинематограф) в России XX века
- выявление исторической динамики в осмыслении медиатизации перформативных искусств

Руководитель проекта: *Лидерман Юлия Геннадиевна*, кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник Лаборатории историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС.

Требования к кандидатам:

Приглашаем исследователей театральной культуры, театра, искусств живого исполнения, перформативной культуры, интересующихся проблемой медиатизации, новой материальности театральной культуры. Со своей стороны мы предлагаем сотрудничество, обсуждение теоретического бэкграунда исследования, помощь в поисках партнеров и источников в культурных институциях Москвы. От соискателей мы ждем интереса к исследованиям нашего коллектива, готовности к совместной работе над изучением медиатизации в новейшем театре.

Проект 5. Память и история в условиях цифровых медиа: фольклорные тексты и внеинституциональные практики

Проект посвящен исследованию фольклорных текстов и внеинституциональных практик, циркулирующих онлайн и офлайн в пространстве современного города. Они влияют на формы мышления об истории, «войны памяти», межгрупповую коммуникацию, на мотивацию и принятие решений, на степень лояльности к власти и на формы низовой

активности. Исследование будет проводиться в связи с тремя аспектами: во-первых, с развитием и изменчивостью городской среды, где и появляются культурные тексты, связанные с пониманием истории, памяти о прошлых, недавних и актуальных событиях; во-вторых, с анализом медиа-инструментов, благодаря которым распространяются соответствующие фольклорные тексты и практики; в-третьих, в связи с детальной фиксацией и антропологическим описанием публичных институциональных и внеинституциональных практик, в том числе форм ритуализованного поведения.

Цель исследования -- увидеть «смысл» низовых высказываний и внеинституциональных практик, связанных с концептами «память», «история» и с актуальными событиями («какое послание содержит данный текст») и причину их массового распространения («почему люди массово реагируют на события такими фольклорными текстами и поведенческими реакциями»).

На конкурс принимаются индивидуальные проекты, соответствующие следующим задачам:

1. Описание моделей вернакулярного понимания локальной истории в российских городах.
2. Исследование механизмов появления новых коммеморативных объектов в российских городах.
3. Анализ ностальгических нарративов и практик повседневной религиозности российского города.
4. Изучение фольклорных текстов о травматическом прошлом, памяти о войнах в домашних и школьных педагогических практиках.
5. Мониторинг уличной институциональной и внеинституциональной активности горожан.
6. Исследование онлайн-реакции на пандемию в фольклорных текстах и сетевых дискуссиях.

Руководитель проекта: *Петров Никита Викторович*, кандидат филологических наук, заведующий Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС.

Требования к кандидатам:

навыки антропологической работы в городе, владение статистическими методами.

Проект 6. Историческая реконструкция образов и нарративов на материале классических восточных текстов и их культурная рецепция.

Данный проект нацелен на исследование эволюции дальневосточных историко-мифологических нарративов и их отражения в классических, в т.ч. «канонических» и «философских» текстах разных направлений. Широко известно и общепринято, что мировоззрение носителей дальневосточных культур (прежде всего, китайской), с одной стороны, весьма рано подверглось процессу рационализации, изгоняя по возможности всё мифологическое и мистическое из авторитетных текстов, перетолковывая его на исторический и морально-этический лад, а с другой, сохраняет отдельные элементы архаических верований и культов вплоть до наших дней. Главными задачами исследования являются выявление в исторических, протофилософских и религиозных текстах дальневосточной традиции основных ценностно- и системообразующих нарративов и образов, раскрытие их конкретного функционирования в ценностно-

нормативных системах разных веков, фиксация развития и изменения их структуры во времени в связи с соответствующими социополитическими изменениями.

Руководитель проекта: *Худяков Дмитрий Андреевич*, к. филол. н., руководитель лаборатории востоковедения и компаративистики ШАГИ РАНХиГС.

Требования к кандидатам:

Проект рассчитан на аспирантов и молодых учёных, занимающихся проблемами истории и культуры восточных обществ. Обязательным условием участия является знание одного из восточных языков (китайского, японского, корейского...).

Проект 7. Художественный и исторический нарратив в XIV-XXI вв.: взаимодополнение и взаимоотталкивание

Целью проекта является изучение многообразных форм взаимодействия истории (документального, историографического, правды, достоверного) и литературы (вымысла) во всем многообразии европейской культуры и словесности от Средневековья до современности. Это предполагает:

- исследование влияния различных форм общественной жизни социальных, религиозных, политических практик на формирование литературной топики;
- изучение влияния автобиографического начала на художественный нарратив и способы его трансформации в художественных и исторических текстах;
- исследование возможных форм взаимодействия и взаимоотталкивания документального и вымышленного в литературе и истории;
- исследование проблемы понимания правды и вымысла в культуре разных эпох;
- исследование понятия псевдо биографии;
- изучение механизмов осовременивания вымысла в литературных и исторических текстах и способы «документализации» мифа;
- перевод и комментарий текстов европейской художественной и исторической мысли.

Руководитель проекта: *Ершова Ирина Викторовна*, д.ф.н., ведущий научный сотрудник, зав. Лаборатории историко-литературных исследований ШАГИ РАНХиГС.

Проект 8. Структура власти средневековой Руси в зеркале языка

Актуальность проблемы может быть обоснована тремя положениями.

1. Сама тема исследования находится на переднем крае мировой гуманитаристики: проблемы изучения "языка власти" активно исследуются в современной науке и являются остро дискуссионными (в частности, в рамках неинституционального подхода).
2. Историко-филологический подход к исследованиям, обеспечиваемый участием в проекте специалистов соответствующих профилей.
3. Привлечение новых, мало исследованных или неизвестных в отечественной историографии источников.

Изучение дискурсов власти в республиках эпохи Средневековья является одним из самых актуальных направлений современной гуманитарной мысли, особенно в контексте дискуссий вокруг соотношения республиканизма и либерализма. Планируется выявление принципов формирования и пополнения "словаря" политической терминологии; изучение книжных и не книжных элементов в идеологическом высказывании. Предполагается

описание традиционного и инновационного начал в коммеморативных речениях и официальных текстах эпохи; исследование риторики конфликта и риторики примирения.

Руководитель проекта: *Успенский Федор Борисович*, доктор филологических наук, член-корр. РАН., зав. Лаборатории древнерусской культуры, вед. научный сотрудник ШАГИ РАНХиГС

Проект 9. Проблемы биографического нарратива в источниках личного происхождения и в исследованиях XVII-XXI вв.

Проблема изучения структуры и целеполагания биографических нарративов разного характера не нова, но на протяжении последних десятилетий она стала активно привлекать внимание историков эмоций и культурологов. Целью проекта является исследование сквозных эмоциональных структур в эго-документах и биографических нарративах разного типа (биографии, автобиографии, мемуарах, дневниках, биоэссе, и т.д.).

События последнего года показали, в какой степени наше восприятие собственной биографии и, соответственно, жизненного пути других людей, связано со структурами общественных настроений. В публичном дискурсе пандемия часто предстает как приостановка нормального существования, катастрофическая и, одновременно, потенциально благотворная, позволяющая пересмотреть свои жизненные цели, приобрести новые навыки, и т.д. Эти терапевтические способы преодоления общемировой травмы так же являются способами восстановления внутреннего биографического дискурса, который пытается вписать пандемию в известные сюжетные рамки (испытания, перемены, и т.д.). В рамках проекта предполагается проанализировать то, какие эмоциональные структуры традиционно ассоциировались с биографическим дискурсом, и как они работают в текстах разной прагматики и жанровой принадлежности.

Руководитель проекта: Неклюдова Мария Сергеевна, PhD, заведующая Лабораторией историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС.

Требование к кандидатам: знание по крайней мере одного иностранного языка (предпочтительно английского, французского или немецкого), наличие публикаций по темам, близким к проблематике НИР.

Заявки и документы на конкурс принимаются по электронной почте. Соискатели должны отправить весь комплект документов на адрес конкурса:

karamzinefellowship@gmail.com

до 10 декабря 2021 года (до 23.59)